

INDICE	5
INTRODUZIONE	7
<i>Cesare Segre</i>	
MEYER SCHAPIRO TRA FILOLOGIA E SEMIOTICA	9
<i>Lucia Corrain</i>	
LA PELLE DEL VISIBILE. QUALCHE CONSIDERAZIONE SU “CAMPO E VEICOLO”	21
<i>Jean-Claude Lebensztejn</i>	
SU «SU ALCUNI PROBLEMI DI SEMIOTICA DELL’ARTE VISIVA»	43
<i>Maria Giuseppina Di Monte</i>	
SEMPLIFICAZIONI RADICALI. RIFLESSIONI SULLA DIMENSIONE NON-MIMETICA DEL SEGNO-IMMAGINE	55
<i>Luca Bortolotti</i>	
GIUDICARE L’ASTRATTO. QUALITÀ ESTETICA E SIGNIFICATO NELL’ESPRESSIONE ARTISTICA NON-MIMETICA	69
<i>Beat Wyss</i>	
LA CONTEMPORANEITÀ DI UN MEDIEVISTA. IL SUGGERITORE DELL’ARTISTA	89
<i>Victor I. Stoichita</i>	
LA PITTURA IMPRESSIONISTA VISTA DA E CON SCHAPIRO: CAILLEBOTTE E L’INTRECCIO VISIVO	105
<i>Claudia Cieri Via</i>	
MEYER SCHAPIRO ED ERWIN PANOFSKY FRA STILE E ICONOLOGIA	115
<i>Francesco Sorce</i>	
LA FORMA DI MEYER SCHAPIRO	135

Micol Forti

- LE FORME DELL'ASTRATTISMO: MEYER SCHAPIRO, ALFRED H. BARR JR.,
E IL DIBATTITO NEGLI USA ALLA FINE DEGLI ANNI TRENTA 151

Jacqueline Lichtenstein

- IL FILOSOFO E LO STORICO DELL'ARTE. UN DIALOGO IMPOSSIBILE? 171

Michele Di Monte

- LA SCIENZA DELL'ARTE COME PROVOCAZIONE DELLA STORIA DELL'ARTE.
SCHAPIRO E LA TEORETICITÀ DELLA PITTURA 191

Tonino Griffero

- "RAPIRE L'ANIMA A UNA COSA". SCHAPIRO TRA INTENZIONE E PERFEZIONE 209

W. J. T. Mitchell

- LO STATO DELL'UNIONE, OVVERO DI COME GESÙ VIENE AD ABU GHRAIB 231

- BIBLIOGRAFIA 247